

Управление образования администрации Борисовского района  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Березовская средняя общеобразовательная школа им. С.Н. Климова»

**«Рассмотрено»**  
на заседании МО  
Протокол № \_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

**«Согласовано»**  
Заместитель директора  
МБОУ «Березовская  
СОШ им. С.Н. Климова»  
\_\_\_\_\_  
Пирогова И.С.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

**Утверждаю**  
Директор МБОУ  
«Березовская СОШ  
им. С.Н. Климова»  
\_\_\_\_\_  
Хуторная Н.А.  
Приказ № \_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

Программа детского объединения  
**«КВН - движение»**  
возраст детей 11 – 17

срок реализации 3 года

Составитель:  
Саенко Анастасия Сергеевна

Программа детского объединения «КВН - движение»

общекультурное направление

Автор программы: Саенко Анастасия Сергеевна

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета

от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г., протокол №\_\_

Председатель \_\_\_\_\_ Н.А. Хуторная

подпись

ФИО

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «КВН-движение» является программой социальной направленности, так как способствует развитию и популяризации КВН-движения в Борисовском районе, посредством восполнения рефлексии на общественно-социальные события инструментами активного творчества и импровизированного исполнительства.

Реализация программы на современном этапе социальной и культурной жизни района обусловлена необходимостью решения следующих проблем:

- Качественная организация досуга подростков и старших школьников;
- Отвлечение их от пагубного время проведения через включения в позитивный вид деятельности (игра КВН);
- Социальная адаптация подростков;
- Совершенствование навыков межличностного общения;
- Развитие творческих способностей и задатков.

Общеобразовательная программа относится к социальной направленности, составлена с учетом требований предъявляемыми к разработке общеобразовательных программ дополнительного образования соответствует возрастным особенностям школьника.

Рабочая программа разработана на основе примерных программ Косякова В.Г. и Шарапова Л.Н.

## **Актуальность программы**

Современное общество с его гипертрофией индустриального, научно-технического развития, затруднительного межличностного общения породило многочисленные перекосы в практике воспитания и развития подрастающего поколения и молодежи. Они выразились среди прочего в дефиците активного творчества и импровизационного исполнительства. Процесс творчества возникает не вдруг, но на основе уже имеющегося социального опыта, созидает качественно новые материальные и художественные ценности. По своей сути каждый человек должен и сможет быть творцом.

Всегда важно каким-то образом контролировать досуг подростков и старших школьников, предлагая им позитивные виды деятельности. Одним из видов такой деятельности является игра КВН.

По социологическим данным КВН давно уже превратился в идеологию многих тысяч подростков и молодежи. В нем привлекает «молодежный драйв», сиюминутная реакция на события, а главное, не обязательное наличие красивой внешности, великолепного голоса и т.д.

Как любой деятельности, игре КВН необходимо целенаправленно обучать. Типовой образовательной программы КВН не существует. Перед нами встала необходимость разработки собственной. В основу содержания решили включить учебные темы современных конкурсных игр КВН, например, «Приветствие», «Разминка», «Музыкальное домашнее задание» и т.п.

При этом содержание может и должно дополняться, и корректироваться согласно последним тенденциям развития игры КВН. Содержание практических занятий 3 года обучения адаптируется в соответствии с планом конкурсных программ КВН на текущий год.

## **Ключевые идеи программы**

КВН подходит каждому. Полностью бездарных людей нет: у кого-то лучше получается одно, кто-то лучше справляется с другим – нужно выявить эти характерные особенности каждого и акцентировать внимание именно на них. Развивать все, но больше внимание уделять именно индивидуальным возможностям:

- Взаимопроникновение игровой деятельности и культуры.
- Реализация непосредственных интересов подростков и старших школьников через развитие двух полюсов: сотрудничества, кооперации и состязательности, конкуренции.

- Связь с современной жизнью. В театрализованной, игровой форме воспроизводятся актуальные оценочные суждения различных аспектов жизни. КВН – это фактор вторичной социализации, как непосредственных участников, так и зрителей. В ходе образовательной деятельности происходит презентация и освоение интеллектуальных и деятельностных стратегий, адекватных сложности адаптации в современных условиях, развивается коммуникативная компетентность, наращивается социальный, человеческий и культурный капитал.
- Социально-психологические возможности программы – создать сплоченный творческий коллектив единомышленников.
- Программа как средство развития социального опыта обучающихся, его «актуализации» и «окультуривания».
- Организация концертной деятельности команд КВН.

#### **Цель:**

- Сформировать информационно-образовательную среду, способствующую развитию творческих способностей и социальной активности подростков и старших школьников.

#### **Задачи:**

- выявить и развивать творческие способности обучающихся на предмет создания авторского текста;
- сформировать основы сценической, театральной деятельности;
- совершенствовать развитие техники и выразительности устной и письменной речи, а также самостоятельности мышления;
- развивать понятие о социуме, его отражении в КВНовской деятельности;
- формировать социальную активность, лидерские качества личности подростка и старшего школьника;
- формировать позитивную «Я – концепцию».

#### **Содержание образовательного компонента программы определяется задачами:**

##### **1. Сформировать практические умения и навыки:**

- по созданию реприз, шуток, номеров;
- по созданию сценариев;
- по созданию качественного звуко-музыкального оформления выступления;
- импровизированного исполнительства;
- постановки сценической речи;
- поведения на сцене;
- исполнительского мастерства.

##### **2. Научить качественно организовывать досуг через включение в позитивный вид деятельности, как итог у подростков и старших школьников:**

- повысить социальную активность;
- развивать творческую инициативу;
- включение их в общественную жизнь школы и района; - сформировать ответственность, чувства долга.

##### **3. Научить создавать авторские тексты, номера, сценарии, программы КВНовской направленности.**

#### **Основу программы составляют:**

- понятие структуры репризы (шутки, номера);
- предписания, ТСО, обобщающие определенным способом действия;
- коммуникативные умения;
- сценические импровизированные умения.

Система обучения курса состоит в организации активной творческой деятельности обучающихся. Ребята применяют теоретические знания в практической деятельности, создавая самостоятельные шутки, репризы, номера, соединяя их в сценариях, выступлениях. Курс дает огромные возможности творческого развития учащихся, их творческой активности и способностей.

Сущность программы включает 6 основных компонентов, составляющих последовательную систему:

- изобретение репризы;
- выбор языковых средств;
- расположение, построение;
- запоминание;
- формирование сценической культуры по созданию сценического образа; - донесение до зрителя.

Программа «КВН-движение» разработана для учащихся 11-17 лет. Срок обучения 3 года.

Этапы реализации:

I этап – «Новые горизонты» (1, 2 год обучения)

II этап – «Ваш выход» (3-й год обучения)

Режим занятий:

1 год обучения – 1 раз в неделю по 2 часа. Всего 68 часов в год.

2 и 3 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа. Всего 68 часов в год.

**Основное содержание программы и прогнозируемый результат по годам**

Этапы	Содержание	Прогнозируемый результат обучения
I ЭТАП «Новые горизонты» 1 год обучения	Изучение типов шуток, способов их создания. Знакомство с жанровыми составляющими основных конкурсов в КВНе. Выбор схемы работы на «разминке». Особенности сцендвижений, основ актерского мастерства. Музыкальное оформление выступлений.	Изобретение авторских реприз. Умение структурировать репризы, конкурсные выступления. Создание имиджа команды КВН.
	2 год обучения	Построение стратегии творческой реализации. Форматирование реприз. Изучение приемов и технологии создания конкурсных программ. Основы режиссуры.
II ЭТАП «Ваш выход» 3 год обучения	Отработка схем игры в импровизационных конкурсах. Тренировочные игры по основным КВНконкурсам. Анализ и самоанализ творческой деятельности. Организация концертной деятельности. Постановка сценических номеров, режиссура выступления.	Самостоятельное изобретение сценических образов. Создание оригинальных авторских текстов. Коллективная и индивидуальная концертная деятельность.

Успешное развитие творческих способностей, обучающихся по программе «КВН-движение» предполагает следование принципам добровольности и самостоятельности, и позволяет реализовать основную задачу дополнительного образования – обеспечение успешной социализации детей и подростков посредством деятельности через творчество.

### **Организация образовательного процесса**

Практикуются как традиционные, так и нетрадиционные формы проведения занятий. По основной цели выделяются типы занятий: объяснение материала, закрепление, повторение, контроль. Преобладают занятия комбинированного типа. Игра в КВН по себе должна нести позитивную энергию «драйв», быть яркой и неординарной. Отсюда и организационные формы должны соответствовать данным требованиям. Целесообразно использовать, такие формы занятий как: занятие-лекция, занятие-дискуссия, занятие-спектакль, занятие-ринг, занятие – кафе, занятие- репетиция.

Основные идеи образовательного процесса: добиться жизнеобеспечения коллектива обучающихся, их межличностного общения; спроектировать индивидуальный образовательный маршрут обучающихся на уровне репродуктивного, эвристического и проблемного усвоения учебной программы; добиться сформированности адекватной самооценки, самоконтроля, самоорганизации и самореализации обучающихся в учебно-познавательной деятельности; достичь сформированности учебного взаимодействия учащихся и педагога в достижении результата познавательной деятельности; а также развития социального опыта обучающихся; сформированности активной «Я-концепции» через самостоятельное изобретение учащимися реприз, шуток, номеров, их постановка; поиск сценических образов; художественное и музыкальное оформление выступлений; совершенствование исполнительского мастерства.

Основной упор на совершенствование творческих способностей, обучающихся определяется на второй и третий год обучения, когда ими уже усвоены основные принципы и задачи. На занятиях используется в основном эвристический и проблемный методы в усвоении материала. Например, тренировочная разминка, или же учащимся задается тема, идея по созданию номера, реприз. Образованные из детей команды за определенно установленный отрезок времени работают над поставленной задачей. Нарботанный материал команды презентуют в тренировочной игре в процессе занятий. По окончании выступлений, дается самооценка работы каждой команды, затем коллективная оценка игры в целом, посредством определения учащимися их видения того или иного материала. Основная задача на занятиях такого типа – добиться самостоятельности обучающихся в изобретении реприз, определении сценических образов и подавать все педагогу только для редактирования.

Не менее важное место в развитии творческих способностей воспитанников объединения занимает написание сценариев, репетиции и выступления. Педагог выполняет направляющую функцию, дает понять, чем хороша, плоха та или иная реприза, как она должна быть подана зрителю. Направляет на тот или иной образ. При этом не последнее место занимает стимул (например, то, что авторская работа обучающегося будет качественно показана на сцене, возможно, им же самим; участие в турнирах высокого уровня).

Подобная форма работы соответствует возрастным, психологическим, культурным особенностям подростков и юношей, является наиболее эффективной и способствующей успешному развитию творческих способностей. Появляется возможность в процессе совместной деятельности познать себя, определить индивидуальные личностные особенности и принять себя как индивидуальность.

На итоговых занятиях выпускники демонстрируют полученные знания и умения, выполняя разработанные педагогом контрольные задания, которые могут оцениваться в конкретных показателях. Результатами здесь можно считать заметное повышение у

обучающихся качественного уровня в: изобретении авторских текстов и их сценической постановке; знании основ художественного творчества и исполнительского искусства; сформированности сценической речи, сценической культуры, умении генерировать идеи реприз, сценариев; сценическом мастерстве; умении создавать собственные репризы, отвечающие требованиям культуры КВН.

### **Критерии оценки и формы контроля**

Критериями оценки уровней освоения программы являются требования, предъявляемые выпускникам каждого года обучения, и в соответствии с ними разработанные формы контроля, результаты участия в концертной деятельности, в различных КВН - конкурсах, активное гастролерование.

Применяются формы контроля – собеседование, игровые конкурсы, открытые и зачетные занятия (по полугодиям, самостоятельное решение творческих задач, традиционные фестивали КВН и т.д.

Практикуются следующие методы

- Обратная связь или рефлексия. Дается участниками объединения в завершении каждого занятия.

- Визуальный. Контроль над образовательной деятельностью обучающихся проводит педагог. На основании этого осуществляется коррекция содержания программы.

- Анкетирование. Проводится в завершении изучения темы, раздела, четверти, полугодия, учебного года, программы.

- Общественная аттестация – на завершающем этапе обучения в учебном году, конкурсы, концертная деятельность и т.д.

### **Ожидаемый результат**

#### ***ЗУН выпускника программы:***

1. Изобретение авторских текстов и их сценическая постановка.
2. Знание основ художественного творчества и исполнительского искусства.
3. Сформированность:
  - сценической речи;
  - сценической культуры;
  - импровизационного исполнительства и основ драматического искусства;
  - межличностного общения;
  - умения генерировать идеи реприз, сценариев;
  - умения создавать собственные репризы, отвечающие требованиям культуры КВН.

#### ***Социально – значимые качества личности выпускника программы:***

- социальная активность;
- творческая инициативность; - участие в общественной жизни;
- чувства ответственности и долга.

#### ***Значимость в культурной жизни Борисовского района:***

- рост популяризации КВН, как сценического искусства в молодёжной среде;
- востребованность КВН выступлений жителями;
- рост социальной активности подростков и старших школьников, консолидация их групповых интересов.

#### ***Сценическое мастерство обучающихся:***

- участие команды в конкурсах КВН районного, областного, Всероссийского уровней.

### **Прогнозируемый результат**

#### **1-й год обучения:**

- освоение обучающимися понятий, терминов, алгоритмов для работы по созданию авторского текста, определение в нём соответствующих признаков и особенностей;

- умение анализировать текст;
- овладение знаниями по основным законам юмора;
- сформированность понятия о структуре и особенностях «Музыкального конкурса», музыкальных номеров, конкурсов «Приветствие» и «Разминка»;
- сформированность представлений об основах режиссуры;
- овладение способностями по организации репетиционного процесса, музыкальному оформлению сценического выступления;
- воспитание творческой личности.

### **2-й год обучения:**

- умение самостоятельно и коллективно изобретать репризы, миниатюры, музыкальные номера;
- сформированность понятия о структуре и особенностях «Конкурса капитанов», «Домашнее задание», СТЭМ;
- расширение представлений о конкурсах «Приветствие», «Разминка», «Музыкалка»;
- навыки по составлению и постановке конкурсных программ, основным приёмам драматургии;
- развитие способностей по организации репетиционного процесса; - углубление знаний, развитие умений по сценическому мастерству; - формирование личностных качеств лидера.

### **3-й год обучения:**

- совершенствование навыков в самостоятельном и коллективном изобретении реприз, эстрадных миниатюр и номеров;
- расширение представлений о конкурсах «Приветствие», «Разминка», «Музыкалка», «Домашнее задание», СТЭМ;
- сформированность понятия о структуре и особенностях стандартных видеоконкурсах;
- овладение приёмами видеорежиссуры;
- совершенствование сценического мастерства, навыков по постановке конкурсных программ;
- развитие способностей по организации репетиционного процесса, концертной деятельности;
- ценностное ориентирование на социокультурные функции КВН.

### **Учебно - тематический план 1 год обучения**

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов			Формы проведения занятий
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Введение в образовательную программу курса</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Диагностика</b>
<b>2.</b>	<b>Международный союз КВН</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
2.1	У истоков игры	2	1	1	Групповая дискуссия
2.2	Планета КВН	2	1	1	Групповая дискуссия
2.3	Моя команда	4	2	2	Групповая дискуссия
<b>3.</b>	<b>Я – сценарист</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
3.1	Её величество шутка!	2	1	1	Групповое обсуждение



3.2	Фундамент шуточного дворца	2	1	1	Творческая лаборатория
3.3	Дело мастера боится	6	3	3	Фестиваль идей
<b>4.</b>	<b>Звуко-музыкальное сопровождение</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
4.1	Звукорежиссёр – друг человека!	4	2	2	Работа с аудиоматериалами
<b>5.</b>	<b>Конкурс «Приветствие»</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
5.1	Стратегия успеха	4	2	2	Дискуссия
5.2	Проба пера	4	2	2	Написание миниатюр
5.3	Ваш выход!	4	2	2	Творческая лаборатория
<b>6.</b>	<b>Конкурс «Разминка»</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	
6.1	Разомнёмся?!	2	1	1	Написание миниатюр
6.2	Потренируемся?!	8	0	8	Творческая лаборатория
<b>7.</b>	<b>Музыкальный конкурс</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
7.1	Музыкальные жанры КВН	2	1	1	Проблемная дискуссия
7.2	Песня в музыкальном конкурсе	2	1	1	Работа с аудиоматериалами
7.3	Формы музыкальных номеров	2	1	1	Дискуссия
<b>8.</b>	<b>Хор</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
8.1	Особенности постановки номера с участием хора	2	1	1	Работа с аудиоматериалами
8.2	Изобретение сюжетной линии для участия хора в музыкальном номере	2	1	1	Работа с аудиоматериалами
<b>9</b>	<b>Сольная песня</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
9.1	Особенности музыкального конкурса с сольной песней	2	1	1	Работа с аудиоматериалами
<b>10.</b>	<b>Клип</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
10.1	Особенности музыкального коллажа	2	1	1	Работа с видеоматериалами

<b>11.</b>	<b>Синхробуффонада</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
11.1	Что такое «синхробуффонада»	2	1	1	Дискуссия
11.2	Создание «синхробуффонады»	2	1	1	Творческая лаборатория
<b>12.</b>	<b>Организация концертной деятельности</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
12.1	Коллективная концертная деятельность	2	1	1	Творческая лаборатория
<b>13.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Творческий флешмоб
	<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>	<b>30</b>	<b>38</b>	

### Содержание 1 года обучения

#### Раздел 1. Введение

«Новые веяния» и «мейнстрим» в современном «КВН-движении». Исследовательская работа по теме: «Градации в КВН-движении за последний сезон»

#### Раздел 2. Международный союз КВН

Истоки КВН: «Капустник», «Агитбригада». Структура Международного союза КВН. Исследовательские работы. Состав команды. Определения стиля команды.

#### Раздел 3. Я – сценарист

Типы шуток. Определение типов шуток. Основы создания реприз. Создание «заездов». Законы юмора. Создание необычных ситуаций для реприз.

#### Раздел 4. Звуко-музыкальное сопровождение

Правила пользования микрофоном. Отработка техники речи в микрофон.

#### Раздел 5. Конкурс «Приветствие»

Структура «Приветствия». Изобретение имиджа команды. Законы композиции «Приветствия». Правила организации репетиционного процесса. Организация репетиционного процесса

#### Раздел 6. Конкурс «Разминка»

Виды «Разминок». Классическая «Разминка». Стратегия игры.

#### Раздел 7. Музыкальный конкурс

Жанровое и вариативное разнообразие форм музыкального конкурса. Изобретение формообразующих ситуаций. Музыкальные номера и их формы. Изобретение тем для музыкальных номеров.

#### Раздел 8. Хор

Особенности постановки номера с участием хора. Изобретения ситуации для использования хора.

#### Раздел 9. Сольная песня

Особенности музыкального конкурса с сольной песней.

#### Раздел 10. Клип

Особенности музыкального коллажа. Выбор тематической составляющей.

#### Раздел 11. Синхробуффонада

Что такое «синхробуффонада». Подборка звуко-музыкального оформления. Создание «синхробуффонады».

**Раздел 12. Организация концертной деятельности**

Сцендвижения. Коллективная концертная деятельность.

**Раздел 13. Итоговое занятие**

Подведение итогов года. Награждение грамотами за хорошие успехи в окончании курса.

**Учебно – тематический план 2 года обучения**

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов			Формы проведения занятий
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Введение в образовательную программу курса</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Диагностика</b>
<b>2.</b>	<b>Международный союз КВН</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
2.1	КВН - движение	2	1	1	Групповая дискуссия
2.2	КВН - достижения	2	1	1	Групповая дискуссия
<b>3</b>	<b>Я – сценарист</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
3.1	Проба пера	6	1	5	Творческая лаборатория
3.2	Уроки драматургии	6	2	4	Фестиваль идей
<b>4.</b>	<b>Конкурс «Приветствие»</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	
4.1	Мы писали, мы писали...	4	1	3	Написание миниатюр
4.2	Сценарий	4	2	2	Работа с текстом
4.3	Ваш выход!	2	0	2	Творческая лаборатория
<b>5.</b>	<b>Конкурс «Разминка»</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
5.1	Штурм шутки	4	1	3	Мозговой штурм
5.2	Потренируемся?!	6	1	5	Написание миниатюр
<b>6.</b>	<b>Музыкальный конкурс</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
6.1	Палитра конкурса	2	1	1	Творческая лаборатория
6.2	Песня – музыкальный номер	2	1	1	Дискуссия
6.3	Визуальный ряд	2	1	1	Работа с видеоматериалами
6.4	Околomuзыкальный номер	2	1	1	Работа с аудиоматериалами
6.5	Финальная песня	2	1	1	Дискуссия
<b>7.</b>	<b>Конкурс «Домашнее задание»</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	

7.1	Концепция конкурса	2	1	1	Проблемная дискуссия
7.2	«Европейская» драматургия	2	1	1	Работа с интернет - публикациями
7.3	«Китайская» драматургия	2	1	1	Работа с интернет - публикациями
7.4	Проба карандаша	4	1	3	Написание миниатюр
<b>8.</b>	<b>Конкурс СТЭМ</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
8.1	Что такое СТЭМ?	4	1	3	Дискуссия
<b>9.</b>	<b>Капитанский конкурс</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
9.1	Главная роль	2	1	1	Дискуссия
9.2	Монолог, который играют капитаны	2	1	1	Написание миниатюр
<b>10.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Творческий флешмоб
	<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>	<b>24</b>	<b>44</b>	

### Содержание 2 года обучения

#### Раздел 1. Введение

«Новые веяния» и «мейнстрим» в современном «КВН-движении. Исследовательская работа по теме: «Градации в КВН-движении за последний сезон»

#### Раздел 2. Международный союз КВН

История развития и современное состояние. Исследовательские работы. Знакомство с новыми веяниями в КВН. Презентация идей.

Формы образовательной деятельности: практическая деятельность

#### Раздел 3. «Я – сценарист»

Классификация реприз, миниатюр. Основные приёмы драматургии. Создание ситуаций к конкурсным сценариям

#### Раздел 4. Конкурс «Приветствие»

Приёмами тематического и свободного тематических штурмов. Изобретение реприз, миниатюр. Структура «Приветствия». Выбор композиционных сценарных решений для конкурса «Приветствие». Режиссура конкурса «Приветствие». Постановка конкурсных программ.

#### Раздел 5. Конкурс «Разминка»

Факторы успеха в разминке. Изобретение и подборка вопросов и ответов к тренировочной «Разминке». Секреты игры в «Разминку». Тренировочные игры в «Разминку».

#### Раздел 6. Музыкальный конкурс

Музыкальные номера и их формы. Изобретение формообразующих ситуаций для музыкальных номеров. Особенности песни, как отдельного музыкального номера. Исследование актуальных тем к известным песням. Визуальный ряд в музыкальном номере. Постановка визуального ряда к музыкальному номеру. Области применения «околомузыкального» номера. роль и особенности финальной песни в «Музыкальном конкурсе». Выбор и составление финальной песни.

## Раздел 7. Конкурс «Домашнее задание»

Особенности конкурса. Особенности «Европейской» драматургии. Исследование ярких примеров в «европейской» драматургии. Особенности «китайской» драматургии в КВН. Исследование ярких примеров в «китайской» драматургии. Варианты создания номеров.

## Раздел 8. Конкурс СТЭМ

Особенности СТЭМа.

## Раздел 9. Капитанский конкурс

Законы капитанского конкурса, эстрадная речь. Создание монологов на заданные темы.

## Раздел 10. Итоговое занятие.

Подведение итогов года. Награждение грамотами за хорошие успехи в окончании курса.

### Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов			Формы проведения занятий
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в образовательную программу курса	2	1	1	Диагностика
2.	Международный союз КВН	4	2	2	
2.1	КВН - движение	2	1	1	Групповая дискуссия
3.	Я – сценарист	14	1	13	
3.1	Листая свежие газеты	2	1	1	Работа с текстом
3.2	Генератор идей	12	0	12	Мозговой штурм
4.	Конкурс «Приветствие»	12	1	11	
4.1	Мы писали, мы писали...	10	1	9	Написание миниатюр
4.2	Ваш выход!	2	0	2	Творческая лаборатория
5.	Музыкальный конкурс	10	3	7	
5.1	В коробке с карандашами...	2	0	2	Написание миниатюр
5.2	Песня – музыкальный номер	2	1	1	Работа с аудиоматериалами
5.3	Околomuзыкальный номер	2	1	1	Работа с аудиоматериалами
5.4	Карапули	2	1	1	Работа с аудиоматериалами
5.5	Ваш выход!	2	0	2	Творческая лаборатория
6.	Видеоконкурсы	8	1	7	
6.1	Фильм! Фильм! Фильм!	4	1	3	Работа с видеоматериалами

6.2	Камера, мотор!	4	0	4	Мозговой штурм
<b>7.</b>	<b>Конкурс «Разминка»</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	
7.1	Штурм шутки	2	0	2	Мозговой штурм
7.2	Потренируемся?!	6	0	6	Творческая лаборатория
<b>8.</b>	<b>Конкурс СТЭМ</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
8.1	СТЭМ! СТЭМ! СТЭМ!	2	1	1	Мозговой штурм
8.2	Эстрадная миниатюра	2	1	1	Дискуссия
<b>9.</b>	<b>Конкурс «Домашнее задание»</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
9.1	Проба пера	2	1	1	Творческая лаборатория
9.2	Главный режиссёр	2	1	1	Написание миниатюр
<b>10.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Творческий флешмоб</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>	<b>14</b>	<b>54</b>	

### Содержание программы 3 года обучения

#### **Раздел 1. Введение в образовательную программу курса**

Теория: «Новые веяния» и «мейнстрим» в современном «КВН-движении»

Практика: Исследовательская работа по теме: «Градации в КВН-движении за последний сезон»

Формы образовательной деятельности: исследовательская деятельность.

#### **Раздел 2. Международный союз КВН**

Исследование лучших достижений команд КВН за прошедший сезон в Кубке КВН НСО

Определение путей творческого роста команды.

#### **Раздел 3. Я – сценарист**

Изучение актуальных явлений, событий в современном обществе. Создание новых ситуаций к репризам, миниатюрам, номерам. Самостоятельное и коллективное изобретение реприз и миниатюр.

#### **Раздел 4. Конкурс «Приветствие»**

Практика по изобретению реприз, миниатюр. Выбор композиционных решений по составлению сценария «Приветствия». Режиссура конкурса. Репетиции конкурсных программ.

#### **Раздел 5. Музыкальный конкурс**

Изобретение формообразующих ситуаций для музыкальных номеров. Например, «Золотое кольцо» в Караганде, «Школа ремонта» и др. Исследование актуальных тем к известным бардовским песням. Изобретение новых текстов. Изобретение и постановка «околомузыкальных номеров» с применением с/х инвентаря. Песни-коротыши. Исследование музыкальной палитры эстрады. Изобретение «карапуль». Организация репетиционного процесса. Репетиции конкурсной программы.

#### **Раздел 6. Видеоконкурсы**

Разновидности видеоконкурсов, их особенности. «Озвучка», «Видеоролик», «Киноконкурс». Исследовательская работа по представленным материалам, видеороликам, созданным командами

сибирского региона. Основы видеорежиссуры. Операторпостановщик. Изобретение новых текстов к озвучиваемым фрагментам фильмов. Практика озвучения и видеопостановки.

### **Раздел 7. Конкурс «Разминка»**

Тренировочные игры в разминку.

### **Раздел 8. Конкурс СТЭМ**

Исследование ярких примеров выступлений в конкурсе. Изобретение неординарных ситуаций. Развитие сюжета. Постановка СТЭМа.

### **Раздел 9. Конкурс «Домашнее задание»**

Создание основополагающих идей для пьесы, связки номеров. Изобретение реприз, номеров для конкурса. Постановка конкурсной программы. Организация репетиционного процесса. Подготовка к выступлению в конкурсной программе. Сцендвижения. Коллективная концертная деятельность.

### **Раздел 10. Итоговое занятие**

Подведение итогов года. Награждение грамотами за хорошие успехи в окончании курса.

## **Виды самостоятельных работ**

### **1-й год обучения**

1. Самостоятельная работа по разделу «МС КВИ»:
  - определение состава команды КВН: «Дело стиля», «Уроки истории».
2. Самостоятельная работа по разделу «Я – сценарист»:
  - изобретение авторских реприз, номеров и прочего материала. («Комедия ошибок», «Над чем смеётесь?»)
3. Самостоятельная работа по разделу «Звуко – музыкальное сопровождение»:
  - подготовка музыкального оформления к программе, «Новобранцы ритмов», «Мой друг – микрофон».
4. Самостоятельная работа по разделу конкурс «Приветствие»:
  - структурирование репризного материала к конкурсу «Приветствие» на тему «Ваш выход»;
  - инсценировка конкурса «Приветствие».
5. Самостоятельная работа к разделу «Разминка»:
  - «Хорошо отрепетированный экспромт», «Спешим на тренировку».
  - подготовка вопросов к «разминке»;
  - игра в «разминку».
6. Самостоятельная работа по разделу «Музыкальный конкурс»:
  - создание сюжета музыкального или «околомузыкального» номера («Проба пера», «Сольная песня», «Музыкальный коллаж» и др.)
  - инсценирование музыкального номера.

### **2-й год обучения**

1. Самостоятельная работа по разделу «МС КВН».
  - подготовка докладов о развитии творческих стилей в МС КВН. («Развитие лиги КВН», «Стратегия команды».)
2. Самостоятельная работа по разделу «Я- сценарист».
  - проведение «мозговых штурмов» по созданию шуток и номеров; «Перевертыш», «Обманка» и др.
3. Самостоятельная работа по разделу Конкурс «Приветствие»:
  - изобретение реприз к конкурсу «Приветствие»: («Проба пера», «Формат конкурса», «Ваш выход» и др.)
  - создание «визитной карточки» команды.
  - Инсценирование реприз.
4. Самостоятельная работа по разделу «Музыкальный конкурс»:
  - создание сюжета музыкального или «околомузыкального» номера, «Музыкальная палитра», «Визуальный ряд музыкального номера» и др.;
  - инсценирование музыкального номера;

- изобретение сюжета «музыкалки» и его обоснование.
5. Самостоятельная работа по разделу «Разминка»
    - подготовка вопросов к «Разминке», по теме «Штурм шутки», «Спешим на тренировку»;
    - проведение конкурса «Разминка».
  6. Самостоятельная работа по разделу «Конкурс «Домашнее задание»»
    - проведение «мозговых штурмов» по созданию сюжетной основы для конкурса «Домашнее задание»;
    - проведение «мозговых штурмов» по созданию номеров для «домашнего задания»; -  
инсценирование «домашнего задания».
  7. Самостоятельная работа по разделу «СТЭМ», «Эстрадная миниатюра».
    - проведение «мозгового штурма» по созданию сюжетной основы для СТЭМа;
    - инсценирование СТЭМа (определение типажей и образов главных героев).
  8. Самостоятельная работа по разделу «Капитанский конкурс»:
    - изобретение монолога «Я получил эту роль...»

### **3-й год обучения**

1. Самостоятельная работа к разделу «МС КВН»:
  - подготовка докладов о развитии КВН по теме «Изучаем лиги КВН»;
  - творческие стили в МС КВН («Стратегии команд»).
2. Самостоятельная работа по разделу «Я - сценарист»:
  - проведение «мозговых штурмов» по созданию шуток и номеров «Актуальность – залог успеха».
3. Самостоятельная работа по разделу конкурс «Приветствие»:
  - изобретение реприз к конкурсу;
  - структурирование реприз к программе «визитная карточка».



### **Наименование объектов и средств материально – технического обеспечения**

1. М.Марфин, А.Чивурин «Что такое КВН» Издание №3, 2003 г.
2. «Методика проведения и сценарии для школ и колледжей», сост. Турыгина С.В., Курач А.Н , «Феникс» Ростов-на-Дону, 2003 г.
3. И.А.Поварова «Коррекция речи в играх и тренингах», Санкт – Петербург, Издательство «Союз», 2001 г.
4. Т.А.Ладыженская «Риторика» 10 класс, Методические рекомендации, С-ИНФО БАЛАНС, Москва 2002 г.
5. Т.А.Ладыженская «Риторика» 11 класс, Методические рекомендации, ЮВЕНТА БАЛАНС, Москва 2004 г.
6. «Развитие движения КВН на территории Новосибирской области. Проблемы и перспективы», 2002 г.
7. Журналы «Игра – VLD press – Stirol».
8. «КВН – журнал», 2003 – 2007 г.

### **Видеотека**

1. Видеозаписи игр Кубка КВН НСО 2004 – 2018 гг.
2. Видеозаписи игр Борисовской команды КВН «Синтезатор»
3. Игры Центральных и Межрегиональных лиг МС КВН 2003 – 2018 гг.
4. Материалы по видеоконкурсам команд КВН Борисовского района и Белгородской области 2004-2017 г.